

Datos de contexto

Red: AUDIOVISUAL

Énfasis (lote): DOCUMENTAL

Laboratorio de Creación (Grupo): Biblioteca Pública La Floresta

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 12, La América - Sector La Floresta

Fecha: 05-11-2024

Horario: 9 a.m. a 12 m.

Lugar: Biblioteca La Floresta

Artista Formador: Alonso Arguello Sanguino

Relatora del proceso: Tatiana Durán Duque

Observaciones del Proceso de Formación Artística

En esta sesión de observación del proceso de formación, nos corresponde acompañar la grabación de una de las micro historias de vida que harán parte del documental Memoria Viva, el cual se va a componer de tres capítulos. Para esta grabación nos desplazamos a la casa de la familia del participante Maximiliano Celis, ya que allí se harían las tomas con las familias del participante. Como detalle especial, esta propuesta fue una de las más votadas por los y las participantes del laboratorio, ya que fue muy bien recibida según nos cuenta el AF Alonso Arguello, pues al grupo le llama mucho atención la particularidad de la familia, sumado a la personalidad de Maximiliano que es un líder innato.

La condición particular de la familia es que el padre de Maximiliano es una persona sorda y su madre es intérprete y traductora de en lenguaje de señas, además la familia es realizadora audiovisual ya que se dedican a la docencia y parte de sus herramientas por su condición, es la realización de contenido audiovisual en lengua de señas, así que los trípodes y las cámaras son herramientas muy conocidas y utilizadas por todos desde

temprana edad, por esta razón Maximiliano y su hermana tienen un canal en Youtube donde realizan una particular serie llamada El Unicornio Malvado, además de hacer contenido para los jugadores del video juego Roblox. Entre los dos hermanos han construido todo un universo de películas caseras, que de forma improvisada y espontánea han hecho con el apoyo de la familia. La familia de Maximiliano, realmente es encantadora.

Toda la entrevista que se realizó al papá y a la mamá de Maximiliano, se hizo en lengua de señas, en el silencio del gesto y movimiento, de los códigos gestuales que son palabras, frases, gestos que se hacen imágenes, mientras una en off voz, que es de la madre va traduciendo la entrevista para el resto del grupo que está apoyando la grabación. Fue maravilloso observar el diálogo de los gestos que se expresan con emoción e intención. Luego de la entrevista al padre de Maximiliano, se hace la entrevista con la hermanita que muestra su habitación, sus libros y juguetes, conversan sobre sus historias, recuerdos y gusto por grabar películas caseras y dibujar. Maximiliano nos narra por fuera de cámara una de sus películas caseras.

Para terminar las grabaciones, esta vez se entrevista a la mamá que habla de su labor en el lenguaje de las señas, contando que es docente traductora en el ITM y en la Sociedad Colombiana de Traductores de Señas, donde instruye a otros docentes. Nos contó que se enamoró de la lengua de señas desde el inicio de su carrera como Educadora Especial, ya que uno de sus profesores es una persona sorda y le impresionó la manera en la que se desarrolla, pues le parece algo teatral y ella ama el teatro, así que se dedicó de ese momento a estudiarla.

Luego de la entrevista se hace un receso y se continúa con el proceso de edición del micro documental *Memoria Viva*. El grupo de participantes junto con el AF revisan los avances teniendo en cuenta la estructura de una versión corta que realizaron del microdocumental para el encuentro de circulación y a partir esa versión organizan la edición de una segunda versión del contenido audiovisual, la cual apunta a ser de mayor duración. Para la edición y ajustes del video organizan las imágenes en una línea de tiempo desde la aplicación CapCut en el celular. También trabajan en los audios, los cortes de las entrevistas,

testimonios y le va dando el orden a la narrativa. El AF les ayuda con los detalles de la edición: ritmo, movimiento, color, música, lenguaje sonoro, composición etc. Entre todos van construyendo el discurso para el montaje de la versión final de la pieza final.

Reflexión de los Aspectos Socio Culturales del Grupo y Fortalecimiento de Capacidades

(Imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él desde el artes)

El trabajo realizado por este laboratorio es muy valioso, no solo por estar enfocado en la memoria (Viva) del barrio la Floresta y la importancia de su conservación, sino porque ha generado un impacto profundo en los niños y las niñas participantes, este ha sido evidenciado en el entusiasmo que demostraron durante las grabaciones y la manera en como se referían a datos y otros detalles aprendidos.

Personalmente, considero muy importante trabajar temas de memoria desde temprana edad, pues es un ejercicio que abre un espacio a múltiples dimensiones socioculturales como el valor de la tradición, la localidad, el sentido de pertenencia, su urbanidad, entre otras, y por su puesto, expande las capacidades individuales y colectivas al considerar sus historias personales y familiares como parte importante del barrio y de otras historias. A través de las actividades que se propusieron en el laboratorio para lograr el documental final, como la conversación con los adultos mayores del colectivo Digitalizando el Pasado, la recopilación de fotos familiares y de noticias que involucran al barrio, la escucha de la tradición oral de otras familias y de su propia familia, fueron sin duda momentos de aprendizaje significativo que trascienden los logros técnicos que los y las participantes pensaron lograr, además que les ayuda a desarrollar una relación más profunda entre el barrio, sus familias y los espacios como la biblioteca, entre otros.

La impresión que me deja la observación del laboratorio, es que en este se ha promovido una reconexión intergeneracional, pues la propuesta de ese diálogo entre los participantes del colectivo de adultos mayores y los niños y las niñas participantes del laboratorio, ha sido maravilloso, además de un guiño a la recuperación de la tradición oral, escuchar a los

mayores es una fortuna y los niños y las niñas de este laboratorio evidencian que lo valoran, que fue una gran experiencia y un espacio realmente enriquecedor. Esta experiencia no solo refuerza el sentido de pertenencia al territorio como bien lo mencionamos arriba, sino que también fomenta la valorización de las historias locales, reconociendo su papel como una herramienta vital para la construcción de identidad colectiva. Este ejercicio permite resignificar sus historias desde un lugar de orgullo y resistencia cultural.

La sensibilización hacia la importancia de preservar la memoria del barrio que también observamos durante las grabaciones, en acciones como guardar y mostrar las fotos, en la recolección y el contar noticias del barrio y de la familias, ha llevado a los niños y niñas a reflexionar sobre el valor histórico y simbólico de personajes, espacios y eventos cotidianos, que contribuye a una visión más amplia y compleja de su comunidad. Este proceso ayuda a desafiar prejuicios externos e internos sobre el lugar que habitan, promoviendo una narrativa más positiva y empoderadora.

El laboratorio también ha servido como una plataforma para el desarrollo de capacidades claves como la imaginación y el pensamiento crítico, pues a través de la recuperación de historias y la reconstrucción del pasado desde sus perspectivas, los niños y niñas han ejercitado su imaginación al reinterpretar estas narrativas barriales desde su comprensión dada la edad. Este proceso creativo fomenta el pensamiento crítico, permitiéndoles analizar y cuestionar cómo se construyen las memorias colectivas y cómo se pueden preservar y transmitir. El disfrute y la sensibilidad también han sido parte esencial de la dinámica del laboratorio, ya que Alonso les ha generado un ambiente lúdico y disfrutable, donde las niñas y niños exploran su creatividad con libertad, mientras fortalecen su sensibilidad hacia las historias y tradiciones de su comunidad. Las actividades de recolección de fotografías, entrevistas, recorridos por el barrio, la consecución de objetos antiguos, entre otras, los conecta emocionalmente con el pasado y les despierta cierta curiosidad que enriquece su experiencia durante el proceso de formación.

Al trabajar con historias reales y conmovedoras como la de la Familia Celis, los y las participantes aprenden a valorar las voces y experiencias de los demás, reconociendo la importancia de conservar y difundir las historias que construyen la memoria colectiva.

Además, el proceso fomenta la afiliación, creando un sentido de comunidad al comprender que ellos y ellas son importantes para su entorno.

Sin duda alguna, la exploración de la memoria del barrio Floresta, les permitió apropiarse de su realidad territorial, que a futuro les significa entender las transformaciones sociales, culturales y físicas que cambian a su barrio, a sus familias y a ellos mismos. Estos ejercicios los posicionan como agentes activos de la transformación de su entorno.

Otras observaciones particulares

Rescatamos el inmenso valor que tuvo incluir la historia y la memoria de una persona sorda, pues más allá del tema principal, están inmersos temas de inclusión y diversidad en su máxima expresión. Para todo el equipo la historia de la familia Celis, es bastante conmovedora y significativa.